



**ACCDMX. ACADEMIA DE CINE DE LA CIUDAD DE MÉXICO.
DIPLOMADO EN CINEMATOGRAFÍA.**

Objetivo:

Concebir, escribir, visualizar, desarrollar, producir y post producir largometrajes en México.

Dirigido a:

Personas de cualquier edad, sexo y profesión que tengan interés en la práctica cinematográfica.

Duración:

5 meses de lunes a jueves de 18:00 a 21:00 hrs.

Inicia: 15 de enero de 2018

Termina. 14 de junio de 2018

Matrícula: mínimo 10 alumnos y máximo 20.

Costos:

Inscripción: \$ 1,500.00 (Mil quinientos pesos 00/100 M.N.)

Mensualidad: \$ 3,000.00 (Tres mil pesos 00/100 M.N.)

(Se aceptan tarjetas de crédito, excepto American Express).

Requisitos:

Ser mayor de 16 años.

Pagar inscripción.

Imdb: <http://www.imdb.com/name/nm1299889/>

Primer módulo: 1 mes.

- 1.1. Principios de realización cinematográfica:** Se establecerán las bases de la narrativa cinematográfica, sus reglas y las diferentes formas de narrar con imágenes.
 - 1.1.1 Prácticas de narrativa dentro de las instalaciones y con equipo de la escuela (Cámara, óptica, accesorios, monitor de referencia, equipo para sonido directo, tramoza e iluminación básica).
- 1.2. Guión:** Estructura dramática, argumento, conflicto y objetivo.
 - 1.2.1 Cada alumno desarrollará el argumento de un cortometraje.
- 1.3. Producción:** Formatos de producción.
 - 1.3.1 Breakdown
 - 1.3.2 Plan de rodaje
 - 1.3.3 Presupuesto.

Segundo módulo: 2 meses.

- 2.1. Realización cinematográfica:**



- 2.1.1 Visualización, shooting, story board y trabajo con áreas creativas (Arte, vestuario, maquillaje, fotografía, locaciones, producción).
- 2.2. **Guión:**
 - 2.2.1 Escritura de guión: premisa, sinopsis, argumento, desarrollo de personajes.
- 2.3. **Producción:**
 - 2.3.1 Los oficios del cine.
 - 2.3.2 Desarrollo de proyecto.
 - 2.3.3 Carpeta de producción.
- 2.4. **Cinefotografía:**
 - 2.4.1 Composición, teoría del color, narrativa de cuadro, formatos digitales, bases de la continuidad lumínica, óptica y lista de equipo.
- 2.5. **Dirección de arte:**
 - 2.5.1 Composición, teoría del color, visualización, desglose de arte, presupuesto, plan de trabajo.
- 2.6. **Sonido directo:**
 - 2.6.1 Teoría de la grabación de sonido en campo, herramientas de trabajo, preparando el proyecto.
- 2.7. **Edición:**
 - 2.7.1 Bases de edición no lineal. Primer corte, ajustes, corte final.
- 2.8. **Post producción:**
 - 2.8.1 Procesos de ensamble, copia de trabajo, copia de referencia, preparado de corrección de color, preparado de pistas de audio, diseño sonoro, música para cine ¿En dónde voy a exhibir? Que formatos debo entregar.

Tercer módulo: Filmación. 2 meses.

- 3.1. Preproducción cortometraje: realización, guión, arte, fotografía y sonido.
- 3.2. Concurso de puestos de trabajo, asignación de cabezas de departamento.
- 3.3. Scouting, casting y ensayos.
- 3.4. Ensayos y Rodaje.
- 3.5. Edición, musicalización, diseño de sonido, corrección de color y master compuesto.
- 3.6. Distribución y difusión.